

Año LXXIX. urtea

272 - 2018

Septiembre-diciembre  
iraila-abendua



# Príncipe de Viana

SEPARATA

---

**Objetivo: inclusión social.  
Un trabajo de frontera en  
los espacios museísticos  
navarros**

Teresa BARRIO FERNÁNDEZ

---



# Sumario / Aurkibidea

## Príncipe de Viana

Año LXXIX • n.º 272 • septiembre-diciembre de 2018  
LXXIX. urtea • 272. zk. • 2018ko iraila-abendua

VIEJOS Y NUEVOS ESPACIOS DE FRONTERA /  
MUGAKO ESPAZIO ZAHAR ETA BERRIAK  
Pilar Andueza Unanua, Maite Díaz Francés (coords./koords.)

Presentación / Aurkezpena	
Pilar Andueza Unanua	809

FENOMENOLOGÍA DEL PAISAJE DE FRONTERA:  
ESPACIOS EN CONTACTO /  
MUGAKO PAISAIAREN FENOMENOLOGIA:  
KONTAKTUAN DAUDEN ESPAZIOAK

Superación de las fronteras en el nuevo ecosistema comunicativo	
Pedro Lozano Bartolozzi	819

De los orígenes del término <i>facería</i> : contrastando acercamientos etimológicos	
Roslyn M. Frank	827

Los faceros como institución de frontera: el facero 65	
M.ª Pilar Encabo Valenciano	845

El control de las mugas de Olite en la Edad Media: conflictividad, supervivencia e identidad	
Javier Ilundain Chamarro	865

PIRINEO OCCIDENTAL: LUGAR DE PASO Y FRONTERA.  
TRES MILENIOS DE HISTORIA/  
MENDEBALDEKO PIRINIOAK: IGAROBIDEA ETA MUGA.  
HIRU MILA URTEKO HISTORIA

Películas de carretera jacobeanas: el caso de <i>El Camino</i> de Emilio Estévez	
Carmen Indurain Eraso	885

LA FRONTERA INVISIBLE DE LO FEMENINO EN NAVARRA /  
EMAKUMEEN MUGA IKUSEZINA NAFARROAN

La mujer silenciada. Violencia de género en Pamplona durante la Restauración (1876-1923)	
Esther Aldave Monreal	903

# Sumario / Aurkibidea

<b>La mujer en el derecho civil foral de Navarra: de la penumbra a la visibilidad</b> Javier Nanclares Valle	921
---	-----

<b>Mujer y asistencia social en Navarra: «Urgen profesionales del “amor” y se llaman asistentes sociales»</b> Sagrario Anaut Bravo	937
---	-----

<b>Las mujeres en Navarra y los indicadores de género. Análisis conceptual y metodológico</b> Dolores López-Hernández	955
--	-----

<b>Escritoras navarras de los siglos XX-XXI. Influencia, visibilidad y nuevas plataformas</b> Isabel Logroño Carrascosa	973
--	-----

<b>Mujeres y profesiones jurídicas en Navarra</b> M. <sup>a</sup> Cruz Díaz de Terán Velasco	989
---	-----

*FECISTI PATRIAM VNAM DIVERSIS GENTIBVS:*  
ROMA EN EL SOLAR NAVARRO, ENTRE LA GLOBALIZACIÓN  
CULTURAL Y LA IDENTIDAD LOCAL (SIGLOS II A. C. – V D. C.) /  
ERROMA NAFARROAKO ORUBEAN, GLOBALIZAZIO KULTURALAREN  
ETA TOKIKO NORTASUNAREN ARTEAN (K.A. II. – K.O. V. MENDEAK)

<b>El hábito epigráfico entre los vascones antiguos: Santa Criz de Eslava como paradigma</b> Javier Andreu Pintado	1007
---	------

<b>Crónica de epigrafía antigua de Navarra V</b> Javier Velaza	1027
---	------

*CLAUSTRA. FRONTERAS IMAGINADAS /*  
*CLAUSTRA. ASMATUTAKO MUGAK*

<b>El cabildo de la catedral de Pamplona y su actividad asistencial en la Baja Edad Media (siglo XIV)</b> M. <sup>a</sup> Ángeles García de la Borbolla Paredes	1045
--	------

<b>Emblemática italiana en un sermón en la Compañía de María (Tudela, 1745)</b> José Javier Azanza López	1059
---	------

# Sumario / Aurkibidea

VIEJAS Y NUEVAS INSTITUCIONES DE NAVARRA:  
LA SUPERACIÓN DE FRONTERAS /  
NAFARROAKO ERAKUNDE ZAHARRAK ETA BERRIAK:  
MUGAK GAINDITZEA

<b>El Consejo Real de Navarra y la jurisdicción «por sí separada» del reino: 1521</b>	
Pilar Arregui Zamorano	1081
<b>Ideología política como frontera: la derecha católica navarra durante la Segunda República</b>	
Miguel Fernández Cárcar	1099
<b>La irrupción del terrorismo de eta durante la Transición en Navarra</b>	
María Jiménez Ramos	1129
UN MUNDO DE FRONTERAS. LOS PIRINEOS OCCIDENTALES EN LA MODERNIDAD (SIGLOS XVI-XVIII) / MUNDU BETE MUGA. MENDEBALDEKO PIRINIOAK ARO MODERNOAN (XVI.-XVIII. MENDEAK)	
<b>Discursos de frontera, facerías y libertad de comercio en el Pirineo navarro durante la Edad Moderna</b>	
Álvaro Aragón Ruano	1131
<b>Un <i>limes</i> cántabro. La guerra, su administración y su impacto en las fronteras del ámbito pirenaico occidental en un contexto bélico (1635-1643)</b>	
Imanol Merino Malillos	1147
<b>La frontera navarra durante la guerra de los Nueve Años (1688-1697): defensa y movilización militar</b>	
Antonio José Rodríguez Hernández	1163
<b>Viviendo en la raya. Las mujeres y el mundo fronterizo en los Pirineos occidentales durante el Setecientos</b>	
Alberto Angulo Morales / Iker Echeberria Ayllón	1179
<b>Las fronteras pirenaicas ante la guerra de la Cuádruple Alianza (1718-1720)</b>	
David Ferré Gispets	1195

# Sumario / Aurkibidea

EL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL: CREACIÓN,  
CONSTATACIÓN O DISOLUCIÓN DE FRONTERAS /  
HISTORIA- ETA KULTURA- ONDAREA: MUGAK SORTZEA,  
AITORTZEA EDO EZABATZEA

**La puerta del Juicio Final de la catedral de Tudela. Límites visuales,  
historiográficos y topográficos**

Jorge Jiménez López

1213

**Entre la frontera del tardogótico y el renacimiento: intervenciones  
arquitectónicas del Quinientos en la iglesia de San Miguel de Estella**

María Josefa Tarifa Castilla

1231

**Juan Dolcet Santos. Rompiendo fronteras, más allá del retrato convencional**

Yoania Alejandra Torres Luna

1251

**X Films: tendiendo puentes entre el cine y otras artes**

Miguel Zozaya Fernández

1277

**Los horizontes de Aita Donostia: paisaje, música e identidad nacional  
en los *Preludios vascos***

Asier Odriozola Otamendi

1291

**Los Tàpies del Museo Universidad de Navarra: el estilo como frontera  
entre lo internacional y lo identitario**

Nieves Acedo

1307

**Objetivo: inclusión social. Un trabajo de frontera en los espacios  
museísticos navarros**

Teresa Barrio Fernández

1323

**Curriculums**

1341

**Analytic Summary**

1349

**Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak /  
Rules for the submission of originals**

1361

# Objetivo: inclusión social. Un trabajo de frontera en los espacios museísticos navarros

---

Helburua: gizarteratzea. Muga lana Nafarroako museo guneetan

---

Goal: Social inclusion. A frontier work in Navarrese museum spaces

Teresa BARRIO FERNÁNDEZ  
Investigadora independiente  
[mbarrío3@hotmail.com](mailto:mbarrío3@hotmail.com)

Agradecimientos: Marta Arriola, Mikel Calvo y Mercedes Jover (Museo de Navarra), Camino Paredes (Museo Gustavo de Maeztu), Beatriz Pérez y Aurelia Blázquez (Museo de Tudela), Aitziber Urtasun (Fundación Museo Jorge Oteiza), Izaskun Gamen (Museo de Arte Moderno Muñoz Sola), Iñaki Urricelqui (Museo del Carlismo), Fernando Echarri (Museo Universidad de Navarra) y Susana Irigaray (Servicio de Museos del Gobierno de Navarra).

Recepción del original: 03/09/2018. Aceptación provisional: 11/10/2018. Aceptación definitiva: 12/11/2018.

## RESUMEN

Especialmente en las últimas décadas, las funciones sociales atribuidas a los museos han experimentado una progresiva ampliación, caracterizada por la incorporación a sus espacios y actividades de nuevas audiencias de carácter muy diverso. Con el objetivo fundamental de convertirse en instituciones inclusivas y al servicio de toda la sociedad, han puesto el foco en aquellos segmentos poblacionales con más riesgo de encontrarse en sus márgenes o su periferia: personas con discapacidad, desempleados, enfermos, inmigrantes, presidiarios... Este artículo presenta una descripción y balance de algunas de las numerosas iniciativas llevadas a cabo por los museos navarros en esta dirección.

**Palabras clave:** museos; función social; inclusión social; Navarra.

## LABURPENA

Azken hamarkadetan bereziki, museoek egokitutako funtzio sozialak pixkanaka zabalduz joan dira, eta museoek beren gune eta jardueretan audientzia berri asko eta askotarikoak biltzea izan da hedatze horren ezaugarria. Erakunde inklusiboa eta gizarte osoaren zerbitzukoa izateko helburu nagusiarekin, bazterretan edo periferian egoteko arrisku handiena duten biztanle segmentuetan jarri dute arreta: desgaitasuna duten pertsonak; langabeak; gaixoak; etorkinak; presoak... Nafarroako museoek ildo horretan izandako ekimen anitzetako batzuen deskribapena eta balantzea egiten da artikulu honetan.

**Gako hitzak:** museoak; funtzio soziala; gizarteratzea; Nafarroa.

## ABSTRACT

Especially in the last decades, the social functions attributed to museums have experienced a progressive expansion characterised by the integration of new audiences of a very diverse nature to both their spaces and activities. With the primary objective of becoming inclusive institutions in the service of the entire society, they have focused on those segments of the population at special risk of being on its margins or periphery: people with disabilities, the unemployed, the sick, the immigrants, the prisoners... This article presents a description and assessment of some of the many initiatives carried out by Navarrese museums in this regard.

**Keywords:** Museums; social function; social inclusion; Navarre.

1. INTRODUCCIÓN. 2. PROGRAMACIONES DIRIGIDAS A COLECTIVOS VULNERABLES Y/O CON NECESIDADES ESPECIALES EN LOS ESTUDIOS DE CASO NAVARROS. 2.1. El trabajo con personas con discapacidad. 2.2. El trabajo con otros colectivos en riesgo o situación de exclusión social. 2.3. Actividades colaborativas o mixtas, con dos o más colectivos. 2.4. Reseña de otras iniciativas. 2.5. Algunas cuestiones relacionadas con los proyectos y actividades expuestos. 3. CONCLUSIONES. 4. LISTA DE REFERENCIAS.

## 1. INTRODUCCIÓN

Los museos, como instituciones culturales y depositarias del patrimonio colectivo, constituyen uno de los medios a través de los cuales podemos constatar la existencia de fronteras entre unas sociedades y otras, pero también las que se dan dentro de una misma sociedad. Existe una clara tendencia internacional y nacional hacia la búsqueda de la inclusión de todas las personas y los grupos a la hora de que estos participen plenamente en la vida política, económica, social y cultural de sus comunidades, prestando particular atención a todos aquellos más susceptibles de encontrar barreras añadidas en el proceso. Este objetivo también se encuentra muy presente en el ámbito de la cultura y, más concretamente, en el de los museos; así lo recoge un creciente número de autores y de publicaciones (véase un compendio en Barrio, 2017).

El objetivo principal de este trabajo consiste en proporcionar un cierto análisis de lo que, en esta dirección, se viene realizando en los museos de la Comunidad Foral de Navarra. Para ello, se tendrán en consideración las actividades que estos centros han dirigido a colectivos vulnerables o con necesidades especiales y que han sido desarrolladas en fechas recientes.

Resulta conveniente señalar que Navarra cuenta actualmente con trece museos y colecciones museográficas permanentes, reconocidos como tales en virtud de la Ley Foral 10/2009. Conforme a los criterios y requisitos establecidos por esta ley, han sido incluidos dentro de la categoría de museos los siguientes siete centros: el Museo de Navarra y el Museo Universidad de Navarra en Pamplona, el del Carlismo y el Gustavo de Maeztu en Estella, el Museo de Tudela y el Muñoz Sola de Arte Moderno en la capital ribera,



y la Fundación Museo Jorge Oteiza en Alzuza. Serán estos los estudios de caso analizados. Ello ha sido así por considerar que se trata de organizaciones de mayor envergadura y con más medios para la realización de iniciativas como las que son descritas, sin detrimento de que otros centros puedan haber diseñado o desarrollado proyectos que también serían de interés en relación al objeto de este trabajo.

La presente investigación se ha basado en cuatro pilares fundamentales. El de mayor importancia ha sido la comunicación con los museos implicados, ya fuera en la figura de su director/a (o responsable) o en la de sus miembros de los departamentos o áreas de didáctica. Esta comunicación se ha llevado a cabo por medio de entrevistas presenciales, telefónicas y por correo electrónico, y a lo largo del texto aparecen reflejadas como *comunicaciones personales*, acompañadas de la fecha o fechas en que tuvieron lugar.

Un segundo pilar ha sido la revisión, a través de la biblioteca de la Universidad de Navarra, de la base de datos My News Online, un servicio de vaciado de prensa que permite la búsqueda de noticias a texto completo, principalmente de prensa nacional y regional.

En tercer lugar, también ha sido de gran importancia, como norma general, la consulta de los sitios web y las redes sociales de los museos aludidos. Todos ellos cuentan con un sitio o página web, con mayor o menor información sobre la institución y sus actividades, y, además, con la excepción de los museos de titularidad foral, tienen perfiles en varias redes sociales, de las que las más utilizadas son Facebook y Twitter.

Por último, y, en cuarto lugar, ha sido muy relevante la consulta de materiales varios, en su versión digital o en papel, de entre los que cabe destacar las memorias de actividades que son elaboradas con carácter anual por los museos. Es algunos casos se encuentran colgadas (como mínimo las más recientes) en sus propios sitios web; en otros casos, ha sido posible la consulta en su versión impresa visitando los propios centros.

Quiero mostrar mi más profundo agradecimiento a los profesionales de los museos que han atendido mis diversas peticiones de información. Han compartido conmigo de manera generosa su tiempo y sus conocimientos, experiencia, inquietudes, proyectos de futuro e, incluso, dudas y autocrítica, proporcionando una información muy valiosa e irremplazable para este trabajo. Muchas gracias a Beatriz Pérez y Aurelia Blázquez (Museo de Tudela), Aitziber Urtasun (Fundación Museo Jorge Oteiza), Fernando Echarrri (Museo Universidad de Navarra), Izaskun Gamen (Museo de Arte Moderno Muñoz Sola), Iñaki Urricelqui (Museo del Carlismo), Marta Arriola, Mikel Calvo y Mercedes Jover (Museo de Navarra), Camino Paredes (Museo Gustavo de Maeztu) y Susana Irigaray (Servicio de Museos del Gobierno de Navarra).

## 2. PROGRAMACIONES DIRIGIDAS A COLECTIVOS VULNERABLES Y/O CON NECESIDADES ESPECIALES EN LOS ESTUDIOS DE CASO NAVARROS

Uno de los resultados de esta investigación ha sido la constatación de la existencia de un gran número de iniciativas dirigidas a estos grupos, por lo que, forzosamente, se ha

debido realizar una estricta selección de los casos a desarrollar con una mayor, si bien limitada, profundidad.

El orden en el que aparecen nombrados los museos, dentro de cada epígrafe, responde a un criterio cronológico: del más antiguo al de más reciente creación.

## 2.1. El trabajo con personas con discapacidad

El Museo de Navarra colabora intensamente y desde hace varias décadas con organizaciones como la ONCE, y ha realizado numerosas visitas guiadas específicas, talleres con artistas, conferencias y otras actividades.

En el año 2011 se organizó una visita-taller de la mano del artista Koldo Sebastián con motivo de su exposición temporal en el Museo titulada «Caligometrías». En ella participaron veinticinco personas afiliadas a la ONCE. La actividad constó de dos partes: En la primera se trabajó, en un formato taller, sobre la percepción con una serie de materiales manipulables; en la segunda, artista y participantes recorrieron las salas de la exposición, estableciéndose un diálogo en torno a las inquietudes creativas del artista y los procesos tanto creativos como perceptivos del arte (Redín, 2012, p. 57).

Desde el año 2017, este mismo centro colabora estrechamente con la Asociación Eunáte (asociación de familias de personas con discapacidad auditiva de Navarra). Gracias a ello el Museo ha comenzado a ofrecer diversas actividades con intérpretes en lengua de signos y subtitulado en directo, particularmente en aquellas desarrolladas en el salón de actos (véase, por ejemplo, el V Curso de Cultura Medieval Incipit, «Presencia judía en la cultura medieval», celebrado en 2018). El salón de actos cuenta, además, con un sistema de bucle de inducción magnética, como también sucede en el área de taquilla (M. Arriola, comunicación personal, 9 de agosto, 2018).

Por su parte, el Museo Jorge Oteiza llevó a cabo, en 2012, un proyecto de colaboración con la bailarina Oihane Andueza titulado «Oteiza desde el cuerpo», en el que se contó, asimismo, con la participación del grupo Atena Psicoballet de la Fundación Atena (dedicada a la discapacidad intelectual y el arte, la música y la danza). Los talleres, basados en la obra del escultor, se llevaron a cabo en instalaciones de la Fundación Atena; posteriormente, los bailarines *habitaron* los espacios del Museo y grabaron un corto que se puede visualizar en su canal de YouTube (Museo Jorge Oteiza, 2013), en el que introdujeron la expresión corporal, la música, el silencio y la poesía. La coreografía creada también fue presentada en sala y con público (A. Urtasun, comunicación personal, 18 de julio, 2018).

También el Museo Muñoz Sola ha trabajado en diversas ocasiones con grupos de personas con discapacidad intelectual; la experiencia más reciente han sido los talleres «Avant Garde, muralismo y stencil», celebrados en junio de este año en el marco de la sexta edición del Festival Avant Garde de Tudela, una muestra internacional de muralismo contemporáneo. Participaron personas de Elkarkide y Tasubinsa (organizaciones dedicadas a las personas con discapacidad, particularmente intelectual, y con enferme-

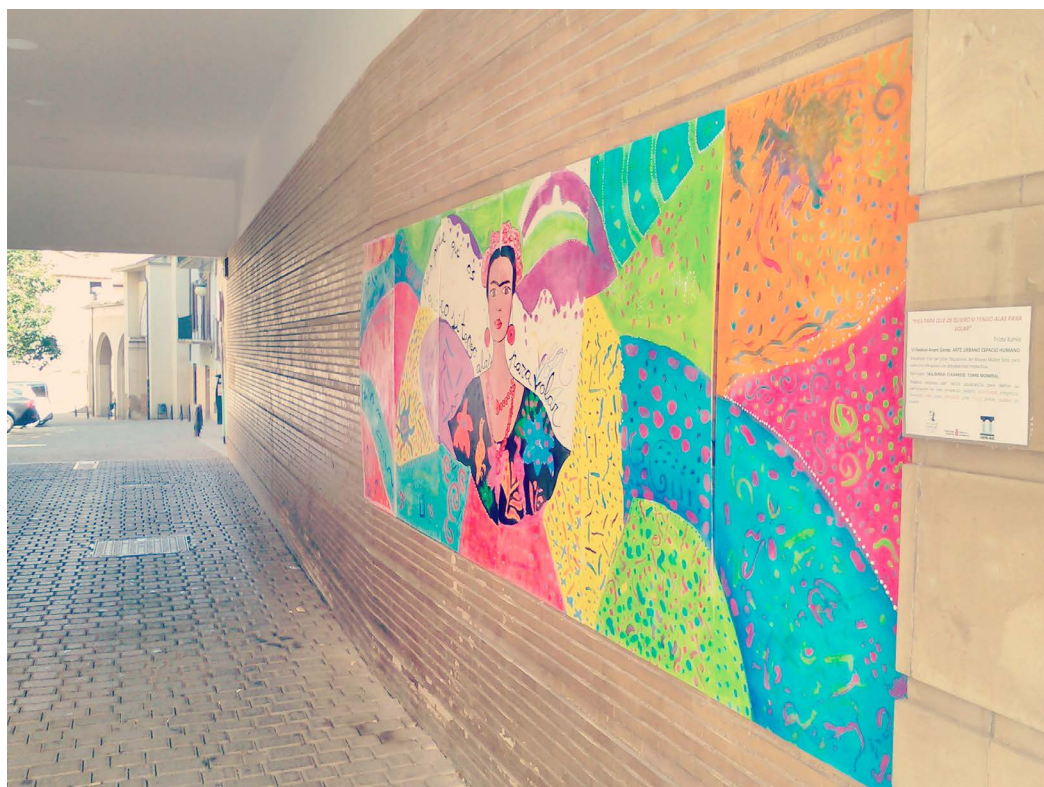


Figura 1. Resultado final del proyecto «Pies, para qué os quiero si tengo alas para volar». Museo Muñoz Sola. Fotografía reproducida con autorización.

dad mental), además de niños y niñas del colegio público de educación especial Torre Monreal. El elevado grado de discapacidad de los niños hizo aún más imprescindible la siempre importante asistencia de los monitores de su centro. Los propios participantes fueron quienes decidieron elaborar un mural sobre Frida Kahlo, cuyo título fue *Pies, para qué os quiero si tengo alas para volar* y que, una vez concluido, fue colocado en el pasadizo de entrada del Museo hasta las fiestas de Tudela (I. Gamen, comunicación personal, 16 y 22 de agosto, 2018).

## 2.2. El trabajo con otros colectivos en riesgo o situación de exclusión social

Para este apartado se han seleccionado algunas iniciativas llevadas a cabo con colectivos cuyos miembros son más susceptibles de sufrir una situación de riesgo o de exclusión social, en concreto: minorías religiosas, presos, inmigrantes y adolescentes vulnerables.

Desde el año 2016 es intención del Museo de Navarra colaborar con las comunidades islámicas del territorio foral, con las que se puso en contacto a través de una mesa interdepartamental del Gobierno de Navarra en la que participa Marta Arriola, como representante de la Dirección General de Cultura, y participan también miembros de

esas comunidades. No se debe olvidar que una parte del patrimonio que alberga el Museo de Navarra es de origen hispanomusulmán, así que desde el Museo se planteó en la reunión de este año 2018 que sería muy interesante que estos colectivos revisaran la exposición y los discursos planteados en torno a esos bienes, una propuesta que fue muy bien acogida por los representantes de las comunidades islámicas.

Como primer paso, y con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos, estas fueron invitadas a participar en la conferencia y la visita guiada a la arqueta de Leire dirigida por la especialista en lengua y cultura árabe Milagros Nuin Monreal; sin embargo, no acudieron representantes o miembros de estas comunidades y, a día de hoy, el proyecto ha quedado en suspenso. A pesar de ello, desde el Museo y desde el Servicio de Museos se mantiene una firme voluntad de acercamiento y colaboración, de modo que esperan retomar el contacto en un futuro próximo (M. Arriola, comunicación personal, 9 de agosto, 2018; S. Irigaray, comunicación personal, 9 de agosto, 2018).

Otra iniciativa más antigua, pero única respecto al tipo de colectivo que involucra, fue la impulsada por el Museo Jorge Oteiza en el año 2010. Se trata de «Tu caja, mi refugio», un proyecto desarrollado con presos del Centro Penitenciario de Pamplona. En él, Aitziber Urtasun, responsable del Área de Didáctica y de este proyecto concreto, siguió su *modus operandi* habitual: eligió a un colectivo, se acercó a él y, una vez que este aceptó su oferta de colaboración (autoridades incluidas), procedió al diseño de un programa específico adaptado a sus preferencias, necesidades y circunstancias. El punto de partida siempre es, invariablemente, la obra de Oteiza, y la estructura básica de los proyectos incluye la visita al Museo, la realización de talleres experimentales y la organización de una exposición temporal con los resultados, siendo esta una pauta muy flexible. De hecho, al tratarse de presidiarios sin permisos de salida, no hubo visita al Oteiza, los talleres se realizaron en la propia cárcel y los participantes no pudieron ver, de manera presencial, la exposición organizada en el Civivox de Iturrama (más información en Urtasun, 2014).

«La identidad de los pueblos en femenino» ha ido el último proyecto desarrollado por el Museo Oteiza entre los años 2017 y 2018. Este último año ha involucrado, concretamente, a un grupo de mujeres migrantes africanas, en las que se suman tres factores de riesgo de cara a su inclusión social: ser mujeres, ser inmigrantes y pertenecer a diversas minorías étnicas, religiosas y culturales. Como en el caso de los presos de la cárcel de Pamplona, los talleres se han realizado fuera del Museo, en un local de Cáritas al que acuden regularmente estas mujeres, y se espera poder exponer el material fotográfico y creativo allí generado en el palacio del Condestable u otro espacio similar (A. Urtasun, comunicación personal, 18 de julio, 2018).

Para concluir este apartado, se explica a continuación una experiencia llevada a cabo por el Museo del Carlismo, que ha renovado su oferta didáctica recientemente. Si bien sus talleres anteriores tenían un carácter más convencional, los actuales se basan en dinámicas de grupo que giran en torno a las consecuencias de la guerra y a la resolución de conflictos a través del diálogo y la negociación. Han sido diseñados y son impartidos



Figura 2. Participantes en *La identidad de los pueblos en femenino*. Fotografía de Mikel Tolosana. Museo Jorge Oteiza. Reproducida con autorización.

por la empresa especializada Bakeola. A efectos del presente texto, lo más interesante es que, para la realización de una experiencia piloto con el tercer taller, dirigido a adolescentes de entre quince y diecisiete años («¡Nuestro compromiso! La paz») el Museo contactó con el Instituto de Educación Secundaria Tierra Estella. Más concretamente, en la prueba, que se llevó a cabo en diciembre de 2017, participó un grupo del programa de mejora del aprendizaje y el rendimiento (PMAR). Este programa se caracteriza por reunir a escolares con problemas en los estudios y contextos personales, familiares y sociales complicados.

Se trabajó el vídeo del taller, que contiene un montaje de imágenes y mensajes sobre conflictos pasados y actuales de todas partes del mundo (inclusive del Carlismo), con un interesante giro final que constituye el punto de partida para la reflexión y el diálogo posterior. Con esta experiencia desde el Museo se tomó conciencia del gran potencial de la actividad, no solo para los grupos de escolares ordinarios, sino también para otros que pueden ser más complejos (S. Irigaray, comunicación personal, 9 de agosto, 2018; I. Urricelqui, comunicación personal, 28 de agosto, 2018)<sup>1</sup>.

1 En la página web del Museo del Carlismo es posible descargar una breve descripción de cada uno de los talleres.

### 2.3. Actividades colaborativas o mixtas, con dos o más colectivos

En este epígrafe se pasa a describir las siguientes iniciativas: el proyecto «Somos vecinos/as», del Museo de Navarra, «Todos somos artistas», del Gustavo de Maeztu, y «Gernika», del Museo Universidad de Navarra.

«Somos vecinos/as» es un programa de acercamiento al Casco Viejo de Pamplona que ha sido diseñado por la periodista Eva Rada y es coordinado por Mikel Calvo desde el Museo de Navarra. Surgido en 2018, su objetivo es estrechar lazos con las comunidades y colectivos del entorno más próximo del Museo: el barrio del casco antiguo. Ello se está llevando a cabo a través de un total de doce organizaciones y entidades que representan a esos grupos<sup>2</sup>. A pesar de que no se trata de un programa surgido con la finalidad de atender a colectivos desfavorecidos, se ha dado la circunstancia de que en el barrio hay un potente asociacionismo de atención a grupos en riesgo o vulnerables con el que, de esta manera, el Museo ha entrado en contacto.

La estrategia seguida ha consistido en preguntar a ese vecindario organizado cómo podría el Museo serles útil y de qué modo querrían colaborar con él. Se trata de un proyecto muy joven, de modo que a fecha de agosto de 2018 solo se había colaborado con uno de los grupos, concretamente, con la guardería o ludoteca de París 365, llamada Garabato. Sus monitoras fueron las primeras en proponer que parte de las actividades que realizan para sus campamentos urbanos de verano se llevaran a cabo en las instalaciones del Museo. Así, se han desarrollado en su sede varias sesiones en torno a la romanización, los mosaicos y la *domus* romana, dirigidas a niños y niñas a partir de cinco años y con el apoyo del Museo en la persona de Mikel Calvo.

Una iniciativa que el Museo aspira a poner en marcha en el marco de «Somos vecinos/as» consiste en involucrar a personas de los diversos centros y asociaciones para que participen en una visita comentada a una de las obras de la colección junto a alguien del personal del Museo. De esta manera, se pretende iniciar un diálogo informal y abierto entre las dos personas en torno a la elección de la obra, su contenido, lo que les inspira... que será grabado generando píldoras audiovisuales. Posteriormente, cualquier visitante podrá acceder a los vídeos, que serán colgados en internet, mediante los códigos QR que se incluirán en cartelas de nueva creación (S. Irigaray, comunicación personal, 9 de agosto, 2018; M. Calvo, comunicación personal, 13 de agosto, 2018).

Actualmente, el Museo Gustavo de Maeztu se encuentra cerrado por obras para la instalación de un ascensor que permita su total accesibilidad física. Ello no ha sido impedimento para que el centro haya seguido adelante con una parte de su programación;

2 Estas entidades son las siguientes: París 365, SOS Racismo, la Asociación de pensionistas y jubilados Sasoia, Ikaskide (centro socioeducativo y de promoción social de la Fundación Itaka-Escolapios), Alde Zaharra (Asociación de Vecinos del Casco Antiguo), Asociación Gitana de Navarra La Majarí, la asociación de residentes en el barrio Convivir en lo Viejo, el Instituto de Promoción de Estudios Sociales Elkarte, el centro comunitario Plazara!, el Centro de Educación Infantil y Primaria San Francisco, el Colegio Santo Tomás (dominicas) y la Unidad de Barrio Casco Antiguo del Ayuntamiento de Pamplona.





Figura 3. Taller de *Todos somos artistas*. Museo Gustavo de Maeztu. Fotografía reproducida con autorización.

de hecho, han mantenido sus habituales talleres de verano en otra sede: la residencia de ancianos alojada en el antiguo convento de Santo Domingo. En él han sido desarrollados, por primera vez, unos talleres con carácter intergeneracional e inclusivo, celebrados en dos turnos bajo el nombre «Todos somos artistas». La actividad ha sido dirigida por Fermín Alvira, artista y arteterapeuta, y en ella han participado un cupo de niños y otro de ancianos, a los que se sumó, en el primer turno, un tercer cupo de Proyecto Hombre (C. Paredes, comunicación personal, 27 de agosto, 2018; Museo Gustavo de Maeztu, 2018).

La última actividad destacada en el presente epígrafe es la denominada como «Proyecto Gernika», desarrollada en el último cuatrimestre de 2017 en el Museo Universidad de Navarra. En ella se pintaron, de manera colaborativa e inclusiva, dos murales: una reproducción del *Gernika* de Picasso, a tamaño real, y otro mural paralelo, de las mismas dimensiones, en el que los destinatarios de la actividad pintaron su propia interpretación de la paz. Con edades comprendidas entre los tres y los ciento tres años, los participantes procedían de centros escolares (inclusive los de educación especial, como es el caso de El Molino) y otros, como las residencias de mayores de Amavir Oblatas y Mutilva, o la Fundación Ilundáin (dedicada a jóvenes en situación de vulnerabilidad). El nexo de unión entre el *Gernika* y el Museo se encuentra en una de las obras de su colección permanente, *Estela para un pueblo pacífico que era Gernika*, de Jorge Oteiza. Con esta actividad se ha creado un recurso educativo que viajará por los centros de los participantes y también por los de cualquier otro colegio o colectivo, al haber recortado



Figura 4. Jóvenes de la Fundación Ilundáin con el mural del proyecto «Gernika». Museo Universidad de Navarra. Fotografía reproducida con autorización.

el mural a modo de puzzle y diseñado una caja especial para contenerlo. La experiencia fue tan exitosa que van a repetir con un proyecto similar, esta vez denominado «Kandinsky», en el que están camino de duplicar el número de inscritos (F. Echarri, comunicación personal, 20 de julio y 30 de agosto, 2018; Museo Universidad de Navarra, s. f.).

2.4. Reseña de otras iniciativas

A continuación, se exponen brevemente otras actividades de los museos analizados; a pesar de todo, siguen existiendo otras que han quedado inevitablemente fuera. Por razones de espacio, en este epígrafe se ha optado por no engrosar más la lista de referencias, mencionando obras ya citadas, cuando así procede, y añadiendo únicamente documentos nuevos cuando ello es considerado imprescindible.

A lo largo de los años, al Museo de Navarra han acudido grupos de una gran diversidad, particularmente, a sus visitas guiadas y teatralizadas. Algunos de los grupos más recurrentes son los siguientes: los de adultos extranjeros del Centro Público de Educación Básica de Personas Adultas José María Iribarren, ANFAS, Asociación Síndrome de Down de Navarra, ASPACE (asociación para la parálisis cerebral), la Clínica de Rehabilitación de Salud Mental San Francisco Javier, la Clínica Psiquiátrica Padre Menni, ANASAPS (Asociación Navarra para la Salud Mental), la Asociación Navarra de Parkinson, la ONCE, el colegio de educación especial El Molino y otros grupos de



educación especial procedentes de otros centros educativos, como el de Santa Catalina (véase, por ejemplo, Redín, 2013, pp. 73-74).

También el Museo Gustavo de Maeztu se ha resuelto a ofrecer sus servicios a un número creciente de colectivos vulnerables o con necesidades especiales. Con el objetivo de crear lazos más estrechos con ellos, creó en 2017 el programa «Descubre el Museo Gustavo de Maeztu», paralelo al resto de la oferta didáctica. En él, la institución selecciona a otras instituciones o centros con los que, de manera coordinada, crea una programación a la carta con lecturas y actividades específicas. «Descubre el Museo GDM» se ha llevado a cabo con las dos residencias de ancianos estelresas (San Jerónimo y Santo Domingo), con Proyecto Hombre y con colectivos del Área de Igualdad y Mujer del Ayuntamiento, entre otros grupos. Al margen de este programa, cabe destacar sus visitas adaptadas para las escuelas-taller del Ayuntamiento y para asociaciones como ANASAPS, la Fundación Síndrome de Down y otras discapacidades intelectuales del País Vasco o la Federación de Asociaciones Gitanas de Navarra Gaz Kaló. La mayoría de estos grupos son muy recurrentes, visitan el Museo casi todos los años (Paredes, 2018, p. 40).

Tanto el plan museológico del Museo de Tudela como sus memorias anuales inciden en que la oferta de actividades del Museo (principalmente, visitas guiadas) se adapta a cada uno de los grupos o colectivos que lo visitan, realizando recorridos diferentes y personalizados. Entre sus grupos de visitantes son citados los jubilados, ancianos de residencias, asociaciones de ciegos y otras personas con discapacidad (Museo de Tudela, 2014, p. 131; Museo de Tudela, 2018, p. 14). Otros colectivos u organizaciones que aparecen en sus memorias son AMIMET (Asociación de personas con discapacidad de la Ribera de Navarra), ANFAS, el colegio Torre Monreal o la Fundación Síndrome de Down de País Vasco.

Con una consolidada trayectoria en el diseño y desarrollo de proyectos sociales, el Museo Jorge Oteiza ha trabajado con todo tipo de colectivos. Algunos de los proyectos en los que se ha volcado con especial dedicación han sido los realizados con la Clínica de Rehabilitación de Salud Mental San Francisco Javier, el aula hospitalaria del Hospital Público Virgen del Camino de Pamplona, el Centro Social de Huarte (en los talleres de memoria con participantes con alzhéimer) o el colegio de educación especial El Molino. Desde el Área de Didáctica se trata de desarrollar dos proyectos de este tipo por año, que se ven así sumados a su oferta educativa ordinaria (Museo Jorge Oteiza, 2016, pp. 38-39).

Al igual que otros de los museos analizados, el Museo Muñoz Sola también organiza visitas guiadas especializadas y talleres a la carta, en función de lo que cada grupo necesite en cuanto a tipo de actividad, duración de la misma, etc. En esta línea, han recibido a la Real Casa de la Misericordia y Nuestra Señora de la Gracia, residencias de ancianos situadas en Tudela, o a mujeres del grupo de alfabetización de Cruz Roja y asociaciones como ANFAS, que visita el Museo con asiduidad. Con esta organización se ideó la siguiente actividad con motivo del Día Internacional de los Museos en el año 2015: «Te cuento mi cuadro favorito» convirtió en protagonistas a las personas con discapacidad que, tras participar en las visitas guiadas del Museo, se convirtieron en

sus guías por un día ante el numeroso público general que participó de la celebración (Jornadas, 17 de mayo de 2015).

El Museo del Carlismo no cuenta con un programa específico para personas vulnerables; sus esfuerzos se centran en el público escolar y en la formación básica del público general. No obstante, si grupos o colectivos con necesidades especiales se acercan al Museo, este les atiende y presta servicio. Por otra parte, el plan museológico del Museo del Carlismo (2007, pp. 12-13, 17) menciona al público de la tercera edad como parte de sus públicos objetivo, haciendo mención de las asociaciones y colectivos en los que se pueda integrar.

Otro de los museos que a pesar de su corta trayectoria ha llevado a cabo un significativo número de actividades dirigidas a grupos con necesidades especiales o colectivos vulnerables ha sido el Museo Universidad de Navarra. Entre los grupos o asociaciones que han participado en sus programas se encuentran: niños con TDAH, la Asociación de Esclerosis Múltiple de Navarra, la Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer, la Asociación Eunat y las residencias de Amavir Mutilva y Oblatas.

## 2.5. Algunas cuestiones relacionadas con los proyectos y actividades expuestos

A pesar de las diferencias existentes en tantos aspectos entre los museos estudiados, se trata, en el presente epígrafe, de realizar un cierto análisis de conjunto.

Se ha comprobado la existencia de una voluntad más o menos expresa por parte de todos los museos analizados de trabajar con estos colectivos vulnerables o con necesidades especiales. Los resultados de este tipo de experiencias parecen ser, en general, muy positivos y enriquecedores, conforme a los testimonios recopilados. No obstante, y de manera muy interesante, varias profesionales participantes en este estudio apuntaron que conviene evitar la segregación que puede provocar el diseño de programas específicos para determinados colectivos.

Aunque no todos los autores y profesionales coincidan sobre este punto, la económica puede ser otra de las barreras a tener en cuenta a la hora de que estos colectivos accedan a los museos y sus actividades. Sin embargo, se constata que las tarifas de acceso a los estudios de caso de este trabajo son asequibles, cuando no simbólicas, oscilando entre la gratuidad del Museo Gustavo de Maeztu y los 4,5 euros del museo privado de la Universidad de Navarra. Cabe añadir que todos los museos cuentan con entradas reducidas o gratuitas para un buen número de grupos, como son las personas con discapacidad, los mayores de sesenta y cinco años o jubilados y los desempleados. También que a lo largo de la semana algunos tienen franjas horarias o días de visita gratuita, ofreciendo, además, jornadas de puertas abiertas en días señalados como el Día Internacional de los Museos, el Día de Navarra, en varias fiestas nacionales o en celebraciones de aniversarios.

Respecto a sus actividades, estas se ofrecen a muy diverso coste, aunque en escasos supuestos cubren los gastos que conlleva su organización (en el caso de que no sean gratuitas). En este asunto, el Museo de Gustavo de Maeztu es particularmente desta-

cable, ya que son gratuitos tanto el acceso como la participación en la totalidad de las actividades que organiza, una cuestión muy peleada por su directora. Ello es posible gracias al patrocinio y mecenazgo, como sucede en algunos proyectos desarrollados por el Museo Universidad de Navarra, como el mencionado «Gernika», que fue financiado por la Fundación Caja Navarra y, de esta manera, fue gratuito para sus participantes.

Una cuestión compartida por todos los museos del estudio es la absoluta necesidad de contar, para estas programaciones, con una gran variedad de colaboradores y/o coorganizadores: desde las áreas de bienestar social de las administraciones hasta los monitores, terapeutas o asistentes sociales de los distintos colectivos.

Respecto a los recursos humanos propios de los que disponen, existe también unanimidad en el hecho de que, para programaciones tan específicas, no es posible contar con la asistencia de voluntarios o alumnos en prácticas, dos figuras que existen en casi todos los museos encuestados, aunque con muy diferente peso en cada uno de ellos. Por norma general, este tipo de apoyos no tienen la continuidad ni la formación necesaria para atender de manera adecuada a estos colectivos. Además, conforme apuntaron varias de las profesionales de los museos participantes, por razones éticas no cabe sustituir mediante estudiantes y voluntarios un personal o unas funciones que sería necesario contratar. Por otra parte, las plantillas dedicadas a la educación en estos museos se componen de entre uno y dos integrantes. En ocasiones, tampoco ellos cuentan con la formación necesaria para afrontar determinadas actividades, de modo que es relativamente común recurrir a contratas externas.

A los recursos humanos deben acompañar, necesariamente, los económicos. Las áreas didácticas nunca han sido, ni por asomo, las mejor provistas de los museos y esta situación no hizo sino agravarse con la crisis. Tanto las memorias de los museos como la prensa han sido altavoces utilizados por los directores y técnicos de estos centros para alertar de la precariedad económica sufrida y su sensación de abandono por parte de las administraciones públicas. Probablemente, una de las medidas que mejor ejemplifica los efectos económicos de la crisis en los museos navarros sea el ERE temporal que afectó a los trabajadores del Museo Oteiza durante los años 2014 y 2015.

Conforme a lo establecido por una de las profesionales consultadas, la crisis ha motivado un claro cambio de tendencia: si bien con anterioridad las administraciones públicas financiaban la práctica totalidad (o una gran parte) de los gastos de numerosas instituciones museísticas, cada vez más se tiende a buscar patrocinadores y mecenas que financien, concretamente y a los efectos que nos interesan, la oferta educativa y cultural de estos centros.

Al ser preguntados sobre los posibles modelos o referentes que han podido inspirar el diseño o desarrollo de estas programaciones, la mayor parte de los profesionales proporcionaron escasos referentes concretos, si bien Marta Arriola afirmó ser seguidora del trabajo de centros como el Museo Oteiza (a nivel local) y otros de ámbito nacional (como la Red Museística Provincial de Lugo) que son claros seguidores de la museología social; Iñaki Urricelqui hizo referencia al Museo de la Paz de Gernika, a

través del cual entraron en contacto con los responsables de su actual oferta didáctica, Bakeola; Izaskun Gamen señaló estar al tanto de lo que se hace en departamentos como Educathyssen o en los museos londinenses; y, por último, Aitziber Urtasun expuso sentir un especial interés por centros de arte contemporáneo de pequeño formato como el Centro de Arte La Panera de Lleida, aunque también presta atención a otros como el IVAM o el Guggenheim de Bilbao.

La última cuestión clave, con la que se concluye este epígrafe, gira en torno a la pregunta de si estas experiencias, y su valor, han sido compartidas tanto con la sociedad como con otros profesionales del sector. En lo que atañe al ámbito profesional, existen pocas publicaciones en revistas científicas, actas de congresos o similares, aunque las hay en los casos del Museo de Navarra, el Museo Jorge Oteiza y el Museo Universidad de Navarra. Además, todos los museos analizados mantienen contactos entre sí y con el Servicio de Museos del Gobierno de Navarra. Respecto al público general, nuestras instituciones utilizan como medios habituales para la difusión de estas iniciativas las notas de prensa, el contacto con los medios, las relaciones personales, las *mailing lists* y las redes sociales.

Dos de las encuestadas incidieron en que la visibilidad es un asunto primordial en el trabajo con estos colectivos. En este sentido el mural de Frida Kahlo o las exposiciones temporales con las que culminan algunos de los proyectos pedagógicos del Museo Oteiza son maneras de visibilizar tanto a estos grupos como al trabajo que se realiza con ellos. Además, y respecto a la visibilidad profesional, se destacó que existen todavía demasiados recelos a la hora de compartir experiencias en el ámbito de la educación artística y, cuando se comparte, normalmente solo se hace hincapié en la parte positiva de los proyectos y no en aquellos aspectos de los que se podrían extraer lecciones de gran utilidad.

### 3. CONCLUSIONES

Parece existir cierta unanimidad en que la realización de experiencias como las descritas en este artículo son valiosas y amplían de manera significativa la labor desarrollada por las instituciones museísticas, que ponen así su grano de arena en la integración y la cohesión social de nuestras sociedades. Cabe preguntarse, no obstante, cuál es su impacto real y, en consecuencia, qué volumen de recursos merecen. El círculo de sus beneficiarios puede ser aparentemente pequeño; no obstante, este se extiende desde sus participantes hacia familiares, amigos, acompañantes, cuidadores u otros. Además, este impacto se ve multiplicado por el creciente número de museos que se suman a la ejecución de este tipo de programas; pero, aunque ello no fuera así, la inclusión social seguiría siendo uno de los deberes éticos de estas organizaciones culturales.

¿Pueden estos programas fomentar una cierta segregación de los colectivos a los que se dirigen? Indudablemente, la situación ideal es aquella en la que, superadas las fases sucesivas de exclusión, segregación e integración, se consigue una inclusión plena de aquellos colectivos con situaciones particulares. Para los grupos que necesitan una adaptación muy acusada de las programaciones (como pueden ser aquellos con una

discapacidad mental muy severa) o que pueden mostrarse más reticentes a la idea de acudir a un museo, puede ser un buen comienzo el diseño de actividades específicas. No es un asunto sencillo: incluso cuando los museos ofrecen iniciativas abiertas con la expresa intención de mezclar públicos, no siempre consiguen este objetivo. Un caso de éxito en este sentido es el de los talleres intergeneracionales, actualmente en boga. La práctica totalidad de los museos analizados se encuentran estudiando su implantación, cuando no los han puesto ya en práctica.

Otro aspecto a considerar es el de la duración y continuidad de los proyectos. Tradicionalmente, han abundado las acciones de carácter puntual con estos colectivos, como pueden ser las visitas guiadas. Sin embargo, cada vez más, se encuentran proyectos que buscan una relación más a largo plazo con sus participantes. El Museo Jorge Oteiza parece haberse movido en este registro desde sus inicios y en otros museos se constata claramente la adopción de esta dinámica. Ejemplo de ello serían los proyectos «Somos vecinos/as», del Museo de Navarra, o «Descubre el Museo Gustavo de Maeztu», del centro homónimo.

Las iniciativas abordadas en Navarra no difieren demasiado de aquellas que han proliferado a nivel nacional e internacional en los últimos años. ¿Han tenido los centros navarros referentes o fuentes de inspiración concretas? Se entiende que sí, que han existido influencias, ya sean estas conscientes o inconscientes, pues es posible detectar frecuentes paralelismos.

En este sentido, resulta ineludible citar al Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid y su departamento de educación, que ha creado una extensa «red de públicos» a los que ofrece programas como «Hecho a medida». Entre las iniciativas concretas mencionadas en este artículo existen al menos dos que han sido llevadas a cabo por el Thyssen en el pasado, aunque los profesionales navarros que las han impulsado no fueran conscientes de ello. La primera es la actividad de «Somos vecinos/as», por la que se grabarán vídeos-comentarios de las obras de la colección del Museo de Navarra por parte de miembros de los colectivos implicados al alimón con el personal del Museo. Con las mismas claves, el Thyssen impulsó «Diálogos en el Museo» dentro de su proyecto «Nosotras». La segunda es «Te cuento mi cuadro favorito», del Muñoz Sola. También el Thyssen ha desarrollado una actividad similar por la que en el Día Internacional de los Museos y otras ocasiones especiales ha invitado a miembros de diversos colectivos a que se conviertan en guías de sus colecciones por un día.

La idea que subyace en esta reflexión es que, aunque probablemente los profesionales (de cualquier entorno) no beban conscientemente de una fuente determinada, sin duda están teniendo presente lo que se viene realizando en otras instituciones y entidades (no siempre, necesariamente, museísticas)<sup>3</sup>.

3 De hecho, para la grabación de las píldoras audiovisuales del Museo de Navarra, Mikel Calvo señaló haber tenido en mente el formato de una campaña promocional de Banco Sabadell: «Conversaciones sobre el futuro». Recuperado de <https://www.bancsabadell.com/cs/Satellite/SabAtl/Conversaciones-sobre-el-futuro/1191359489993/es/>.

Siendo cierto que no todos los museos estudiados precisan el mismo número de profesionales en sus plantillas, lo cierto es que existe una percepción generalizada de que su personal es escaso, tanto en los museos públicos como en los privados. El caso más llamativo es el del Museo Muñoz Sola, donde una misma persona se encarga de todas las tareas desarrolladas por el centro, ejerciendo de responsable, técnico de colecciones y de educación, al tiempo que desempeña labores de atención al público y de vigilancia.

Además, a tenor de los datos presentados, se plantean varias cuestiones por resolver. ¿Qué se espera de los museos y, en consonancia, cuáles son las necesidades reales de ampliación en sus plantillas? ¿Requieren sus técnicos de una formación específica para tratar con colectivos vulnerables? ¿Sería preferible incorporar a profesionales de otros ámbitos a las áreas educativas de estas instituciones? ¿Dónde se deben poner los límites de las contrataciones externas? En cualquier caso, la experiencia pone de relieve la importancia del apoyo de los colaboradores externos; de aquellos que proporcionan una asistencia personal y profesional, como son los monitores de las asociaciones, y de aquellos que con su apoyo económico mantienen las actividades de estos museos: véase el Gobierno de Navarra, desde el ámbito público, y la Obra Social La Caixa, desde el privado. Esta última sustenta la actividad didáctica del Museo Gustavo de Maeztu y el Museo Jorge Oteiza, además de patrocinar en otros aspectos al Museo Universidad de Navarra.

Se estima que las iniciativas de carácter social son poco o nada conocidas por el visitante medio, lo que hace necesario un importante trabajo de visibilización, en la línea de lo manifestado por varias de las profesionales entrevistadas. Para el investigador, también entraña cierta dificultad acceder a una información publicada y completa sobre estas programaciones; en la gran mayoría de los casos, solo el contacto con los propios profesionales de los museos proporciona un conocimiento global y detallado sobre el tema que nos ocupa.

En cualquier caso, se impone una cierta cautela. Como señalaba una de las participantes en este estudio, hay museos que tienden a compartir una versión un tanto edulcorada de sus proyectos, ensalzando sus luces y omitiendo las sombras. Lo verdaderamente útil puede ser, precisamente, conocer proyectos fallidos, entender por qué no han funcionado y sopesar cuáles son las debilidades o dificultades de este tipo de actividades.

Se debe, por tanto, compartir más estas experiencias, reforzando una cooperación que ya existe, en mayor o menor grado, entre los museos y los profesionales ubicados en la Comunidad Foral de Navarra. Estas programaciones de corte social siguen siendo un trabajo emergente y de frontera, a pesar de que se impulsan desde hace años por parte de nuestras instituciones. Una de las claves del éxito para su consolidación será su visibilidad.

#### 4. LISTA DE REFERENCIAS

Barrio Fernández. T. (2017). *El museo como inspirador de valores y armonizador social en tiempos difíciles* (tesis doctoral). Recuperada del Repositorio

- Académico Digital Universidad de Navarra, DADUN. <http://hdl.handle.net/10171/43718>
- Jornadas de puertas abiertas en el Museo Muñoz Sola. (17 de mayo de 2015). *Diario de Navarra*, p. 42.
- Museo de Tudela. (2014). *Plan museológico*. Manuscrito inédito.
- Museo de Tudela. (2018). *Memoria de actividades. Museo de Tudela. Año 2017*. Manuscrito inédito.
- Museo del Carlismo. (2007). *Plan museológico. Documento de trabajo*. Manuscrito inédito.
- Museo Gustavo de Maeztu. (2018). *Convivencia de tres generaciones a través del arte en Santo Domingo de Estella-Lizarra*. Recuperado de <http://www.museogustavodemaeztu.com/convivencia-de-tres-generaciones-a-traves-del-arte-en-santo-domingo-de-estella-lizarra/>
- Museo Jorge Oteiza. (2013). *Oteiza desde el cuerpo = Oteiza Gorputzetik* [archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=KaCF-V0LuQ60>
- Museo Jorge Oteiza. (2016). *Memoria de actividades. Museo Oteiza. 2015*. Recuperado de <http://www.museoteiza.org/wp-content/uploads/2016/10/memoria-15-def-v2.pdf>
- Museo Universidad de Navarra. (s.f.). *Escolares. Proyecto Gernika*. Recuperado el 31 de agosto de 2018 de <http://museo.unav.edu/docencia/escolares/programas-escolares/proyecto-gernika>
- Paredes Giraldo, C. (2018). *Memoria anual = Urteko txostena. Año 2017. Museo = Museoa Gustavo de Maeztu y Whitney. Ayuntamiento de Estella = Lizarrako Udala*. Recuperado de <http://www.museogustavodemaeztu.com/wp-content/uploads/2018/02/MEMORIA-AN%CC%83O-2017.pdf>
- Redín Armañanzas, A. E. (2012). *Museo de Navarra. Área Didáctica. Memoria 2011*. Manuscrito inédito.
- Redín Armañanzas, A. E. (2013). *Museo de Navarra. Área Didáctica. Memoria 2012*. Manuscrito inédito.
- Urtasun Pineda, A. (2014). *Mi Caja. Tu refugio. Oteiza desde el Centro Penitenciario de Pamplona*. En T. Vidal & M. Ruiz (coords.), *Arte, cultura y cárcel. Prácticas artísticas y culturales en contextos penitenciarios* (pp. 73-85). Barcelona: Cultura Sin Mesura. Recuperado de [https://issuu.com/cultura-sinmesura/docs/arte\\_cultura\\_y\\_carcel](https://issuu.com/cultura-sinmesura/docs/arte_cultura_y_carcel)